SAYI:107
YIL:20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
7 ARALIK 1991 CUMARTESİ

AVNİ

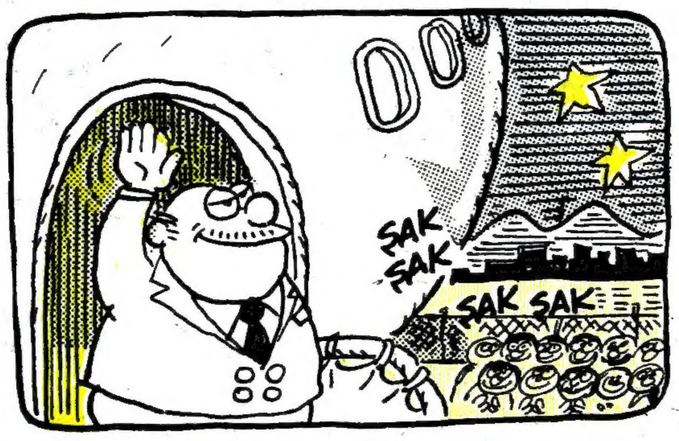
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

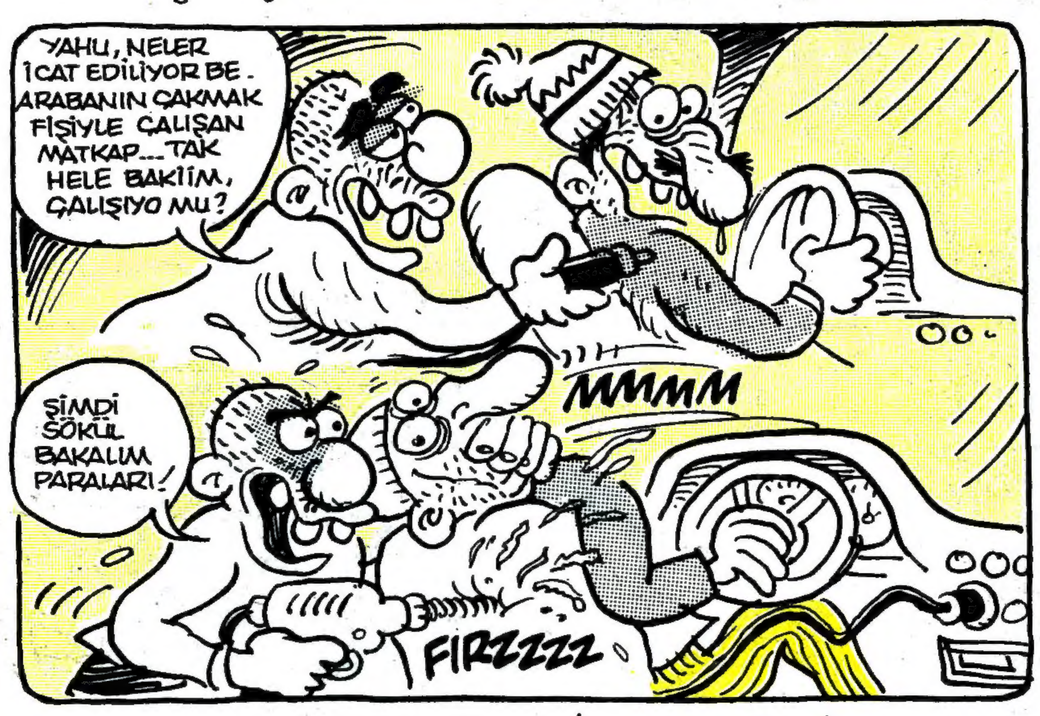
● 12 Eylül 1980'den sonra tekrar Başbakan seçildiği tarihe kadar olan dönemde çok az bir süre ekrana gelen **Demirel**, ekranla hasret gideriyor. **Başbakan Demirel** hükumeti kurma görevini aldığı 7 Kasım 1991 tarihinden sonra geçen 24 günlük sürede 3,5 saat ekrana gelerek geçmiş yılların acısını çıkarıyor.

Televizyon yayınlarının toplam 6 kanala çıkarak Türkiye'nin dört bir yanına ulaşıp büyük gelişme gösterdiği geçtiğimiz 11 yılda bu olanağı çok iyi kullanan **Özal**'ın tersine **Demirel**, ekranlarda boy göstermekten mahrum kalmıştı. Görünüşe göre Demirel bir zamanlar her fırsatta zırt, pırt ekranlarımızda belirip kalemini gözümüze gözümüze sokan Özal'dan geri kalmayacak.

harala gürele

Mehmet Çağçağ





AVNİ 2

HİKAYENİN ALTINDA BİR ŞEY ARAMAYIN. HİKAYENİN BÜYÜSÜ BOZULUR. SADECE OLDUĞU GİBİ OKUYUN. BAŞKAN TEMSİLİDİR... NEVİ ŞAHSINA MÜNHASIRDIR.

HAFTANIN KONUĞU

NİYE GÜLDÜRÜ

DR. ÜZEYİR GARİH

Değerli Dostlarım,

Belki de mühendis kökenli olmam nedeniyle olaylara hep pragmatik ve kartezyen bir düşünce zinciri ile yaklaşmaya çalıştım.

Dilerseniz konuya güldürünün tarifi ile yaklaşmaya çalışalım.

Güldürü, insanın hoşuna giden ve genellikle insanı tebessüm ettiren ve hatta güldüren anlatımlar ve gösterimler şeklinde tanımlanabilir.

Yaptığım gözlemler, okuduğum kitaplar ve izlediğim güldürücü yazı ve resimler insanları güldüren olayların genelde ideal insan karakter ve davranışından uzaklaşma olduğuna tanık oldum.

-İnsanı güldüren olaylar ideal insanın fizik, fizyolojik, psikolojik veya entellektüel bakımdan uzak olan olaylardır.

Her kişi kendi görüşüne göre fizik, fizyolojik, psikolojik ve entellektüel bir ideal profili kafasında çizer, şekillendirir, kendisini onunla bir oranda eşleştirir.

Çoğu kez subjektif olarak zihinlerde canlandırılan bu profillerin mutlaka bir objektivitesi vardır.

Güzel bir kadın veya yakışıklı bir erkek, vücut ölçüleri, boy-kilo, göz-saç-yüz çizgileri yönünden kişilerin zihninde biribirine pek benzer kriterlerle canlandırılmaktadır.

Vücut ve yüz şekilleri kafamızdaki ölçülerden uzaklaştıkça olay bizi güldürür. Çoğu kez özellikle karikatürlerde sözünü ettiğim farklılıklar abartılarak resmedildiğinde bizdeki tebessüm veya kahkaha vurgulanmış olur.

Fizyolojik olarak sağlıklı bir insan profili, seks gücü dahil hastalıklardan arınmış bir insan şeklinde idealleşmiştir.

Dünyada ve özellikle ülkemizde belden aşağı olarak tabir edilen ve insanları en çok güldüren seks fıkraları genelde bu konuda kafalardaki ideal seks gücünden yoksun insanları tarif eder ve hicveder.

Gene de her kişinin kafasında ideal insan psikolojik davranışları ile ilgili simgeler şekillenmiştir.

Fertlerin davranışlarının bu simgelerden uzaklaştıkları ölçüde güldürücü olurlar.

Hayvanat bahçesinde bir maymunun veya herhangi bir köpeğin, insancıl hareketi güldürücü veya hoşa gidici olur.

-Kompleksli bir yaratık olan insan, kendinden düşük düzeyde gördüğü şekil ve davranışlardan haz alır. Onlara güler.

Entellektüel vasat insanın bilgisinin altında bir bilgiye sahip insan çoğu kez alay mevzuu olabilir.

Güldürü dergilerimize, gazetelerimizin mizah sayfalarına göz attığımızda okuduğumuz güldürü yazılarında, gördüğümüz karikatürlerde bizi güldüren olayın hep bu olduğunu görürüz.

Belki de bu olgu insan oğlunun psikolojik komplekslerinden meydana gelmektedir.

İnsan yapısı ve doğası icabı üstün olma, hükmetme, üstün taraflarını öne çıkarma, tanınma gibi psikolojik arzulara sahiptir.

Kendinden herhangi bir konuda daha düşük düzeyde insanlarla birlikte olduğunda gurur duyar, diğerlerinden düşük taraflarını belirtip kendi üstünlüğünü ortaya çıkarmaya çalışır.

Bunu da doğal karşılamak gerekir.

Arada bir bu sütunlarda gülerek buluşabilmek ümidiyle.

AVNİ
YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

• Ülkenin dörtbir yanından her gün ortalama 10 bin kişi Ankara'ya akın ederek Demirel'le görüşmeye çalışıyor. Demirel'in hergün bunlardan en az 3 biniyle öpüşerek kendilerini kabul ettiği ve devlet işleriyle ilgilenemez hale geldiği belirtiliyor. Ancak Demirel'de bundan çok şikayetçi görünmüyor...

• Cumhurbaşkanı Özal eski havasını kaybediyor. Özal'ın havaalanları VIP salonları ve resmi dairelerde asılı fotoğrafları indirilmeye başlandı.

• Duble maaşlar geri alınıyor. Meclis Başkanı Cindoruk yeniden seçilen milletvekillerine daha önce peşin aldıkları paraların yasal olmadığını belirterek geri alınması için talimat verdi. Böylece bu milletvekillerinin milleti enayi yerine koyma sivrizekalıkları önlenmiş oldu...

• En yaygın adetlerimizden olan, öpüşmeyi yasaklamak için Sağlık Bakanı Aktuna bir genelge hazırlıyor...

Yeni hükümet öpüşmeyi yasaklıyo... Ee... Öpmeden nasıl olacak o iş?..

Kıtlarız, öperiz...

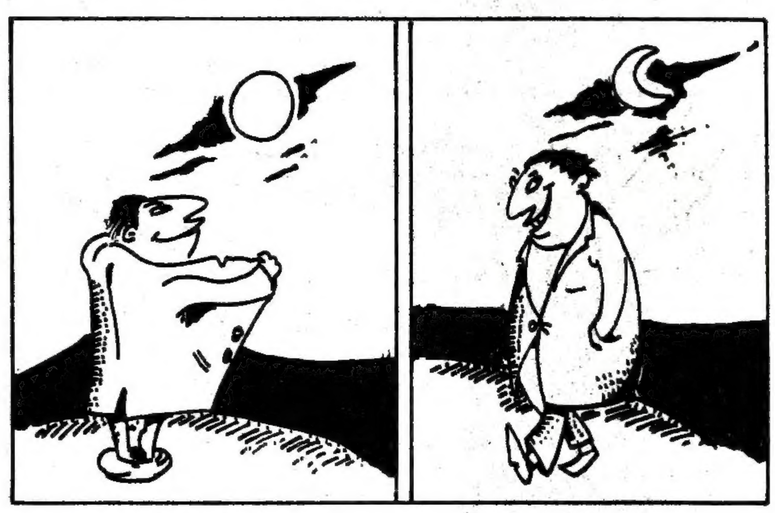
Birinci Öykü

Marti

Yazan - Çizen:
ZAFER TEMOÇİN

TARIK KARAÇİÇEK (Silifke)
Hakemin belindeki tabanca kılıfı ehçek belli sayılır. Ama kılıfın içinde kırmızı kart olduğunu yalnız siz biliyorsunuz. Karikatür de her sanat gibi bildiğini okura anlatma sanatıdır. Üstelik güzel ve çarpıcı olarak. Ve futbolcularınızın hepsi niye orta yaşın üstünde?

YAŞAR BABALIK
Bazı simgeleri kullanırken, o simgelerin aşağı yukarı herkes tarafından bilinmesine dikkat etmeliyiz. Örneğin bürokratın tepesine astığı resimdeki kişinin Cemal Nadir'in 50 yıl önceki ünlü tipi "Dalkavuk" olduğunu kaç kişi bilebilir? Bilmemekte de haklıdırlar. Çünkü belki 40 yıldır yayınlanmıyor.



ENVER ÖZÜSTÜN (Ankara)
Sizde de çinileme zorluğu var. Hele çizgi romanlardan etkilenip birtakım noktalı moktalı taramalı karalamalardan vazgeçin. İlle de tarama yapacaksanız bu karikatüre has, sizin buluşunuz olan ve gerekli yerlere konan bir tarama olmalı ve ortalığı karıştırmamalı. İlk resimde, adamın ayak dibinde sigara dumanına benzeyen şeyi herhalde indirilmiş pantolon niyetiyle çizdiniz. Noktalardan çok pantolonla (yani desenle) uğraşın.

Duyuru

* **Sennur Sezer**'in Türk ve dünya şiirlerinden seçerek oluşturduğu **"Uçuk Seçik Şiirler"** adlı kitap Yılmaz Yayınları'ndan çıktı...
* **"Dünya Madencilik Haftası"** kapsamında TUSAK'ın düzenlediği, maden işçilerini konu alan **karma karikatür sergisi,** 4 - 10 Aralık 1991 tarihleri arasında Zonguldak Tekel Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde...

SONER GÜNDAY

MİLİM-KURGU hikayeler serisi...

Bu hikayenin bütünü milim milim kurgulanmış-tır. Bilim kurgu hikayeler-le hiçbir ilgisi yoktur...

MİTHİŞ GİBİ BİR ADAM

Hikayemizin kahramanı şu aşşağıda görmüş olduğunuz adamdır ve adı Feyyaz'dır...

Feyyaz bey gendi halinde gendi gibi nezaketli iyi bir insandır. İşinden evine, evinden işine gider. Etliye sütlüye karışmayan normal bi adamdır...

Ama gelin görün ki a dostlar, a mizah severler... Aslında Feyyaz bey hiç de öyle diyildir. Normal mormal diyildir...

Olağanüstü özellikleri vardır, ama bu özelliğini ne kendi ne de bir başkası hiçbi zaman bilemedi. Taa ki o güne kadar.

O gün O gün Feyyaz işinden çıkmış efendi efendi evine gidiyordu ve bir yandan da düşünüyordu...

ULA GARNIM ACIKTI. EVE GADAR SABREDEMİYCEM. EN İYİSİ ŞURDAN Bİ SİMİT ALAYIM...

SİMİTÇİİİ.../ SİMİTÇİİİ.../ HİŞŞT./

ŞIK

İşte her şey o anda olmuştu. Bütün herkes sanki bir resim gibi donmuş kalmıştı... Bir tek Feyyaz hariç...

Feyyaz önce şaşırdı, amma sonra hemen durumu çakozladı... Doğa üstü bir gücü vardı... Parmağını şıklattı... Ve herkes hareket etmeye başladı...

ŞIK

Çok sevindi bu işe. Artık karnı acıkınca bi şık yapıyordu, istediği yerde istediği yemeği yiyordu...

ŞIK

Parası bitince bi bankaya girip, şık yapıyordu. Hoop, bütün kasayı boşaltıyordu...

Kısa zamanda her yeri soyup soğana çevirdi. Artık çok zengindi...

En güzel evlerde yaşıyor, en güzel arabalara biniyordu. Poğaçalar, börekler, her bi şey onundu...

Fakat... Bi şey eksikti hayatında... Yani gadın... Yani sevgi... Yani aşk...

Bi gün gine şıklatmış, herkesi durdurmuş gezerken bi şey gördü, acayip oldu...

AMAN BE, O NE!!

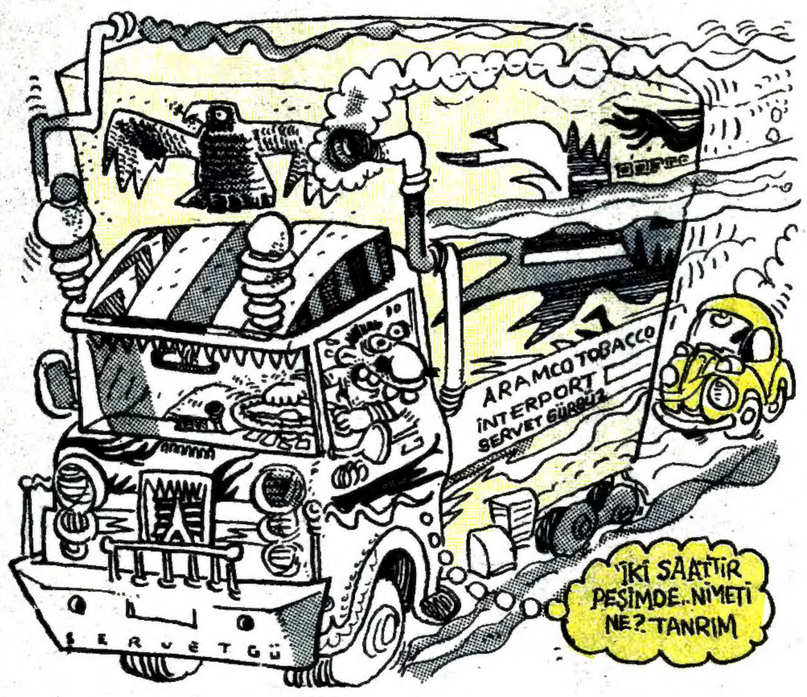
sizi kullandırmıyorum gördüğü şey çok acayip... DEVAMI HAFTAYA.....

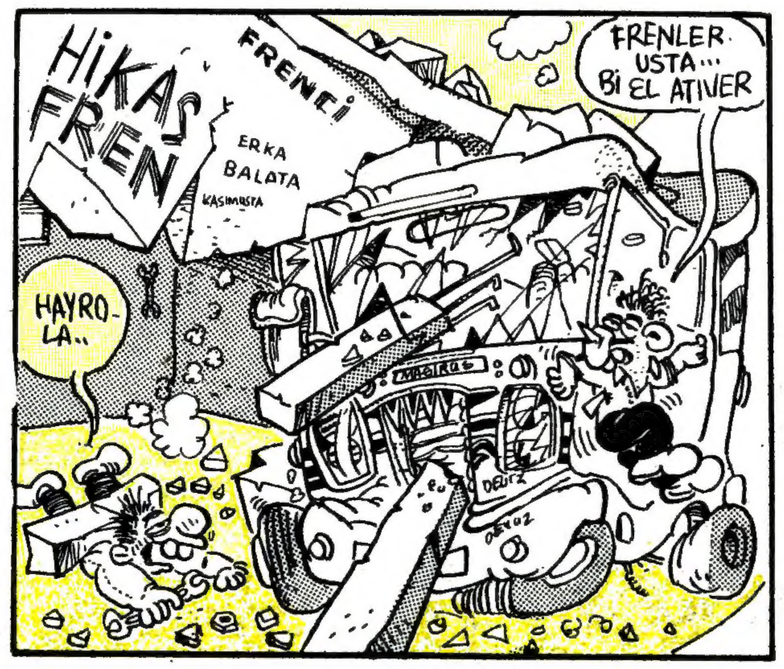
Marti

Yazan - Çizen:
ZAFER TEMOÇİN

Birinci öyküyü okudunuz.
Durun, hemen moralinizi bozmayın.
Sırada ikincisi var. Asıl moraliniz ondan sonra bozulacak...

Blow up





BENN! Yavuz Taşan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

-Azizz günlük hazretleri... Şu "Aids" yaman virüs... Lamı cımı (Lamel camı) yok götürüyo. Nedir Aids: "Adamın iliğini dalağını sömür" virüsünün kod adıdır. Terör dilinde ise "Carlos" adı ile anılır (Kulakları çınlatılır). Normal insan için hiçbi tehlikesi yoktur, anormallere başarılar.

-Tüm ölçüleri İstanbul Boğazına göre tasarlanıp, yapılan "Kuznetsov" uçak gemisi dün boğazla laubali olup, milli de olaraktan uzadı. Dün İstanbulda işe-okula v.s geç kalan tüm insanların ortak bahanesi oldu. (Bizdik senii)

-Aralık'tan soğuk sızıyo... Bu ay bi girişicaz hindiler, çamlar, kartpostal, piyango... Hooo... Hooo... Soona sıkı bi yılbaşı gecesi, sona sımsıkı 1992. Eee...

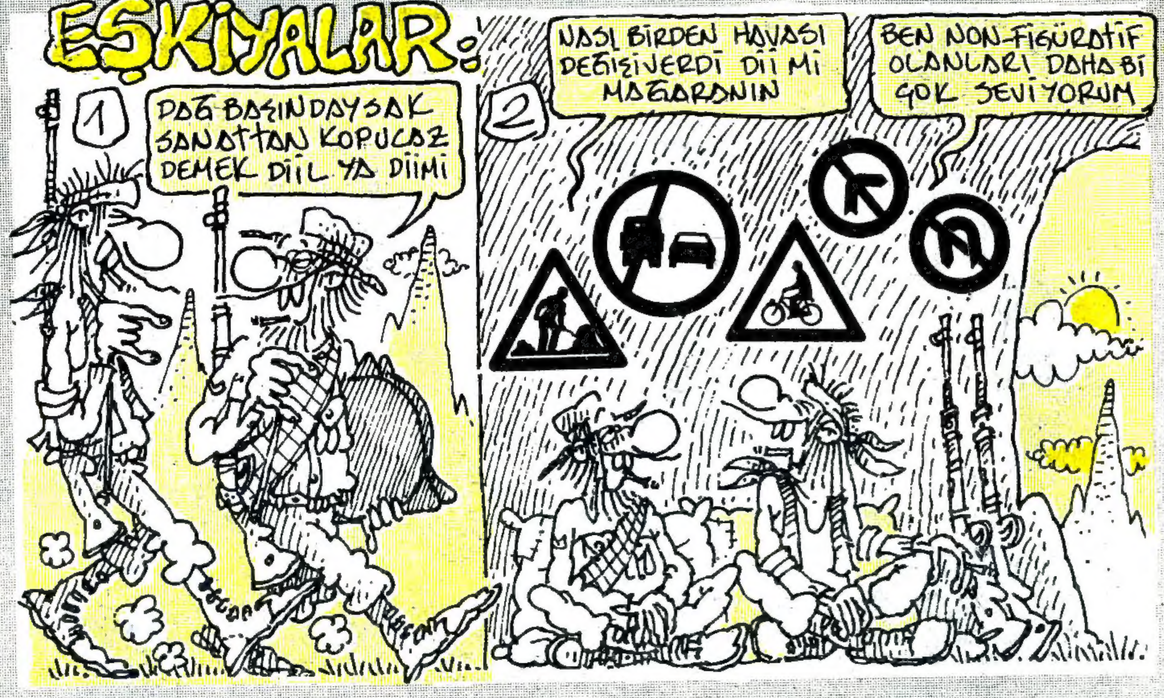
-Motor show-91 otomobil fuarındayım. Eğri büğrü, kıytırık, bi takım tekerlekli zımbırtılar yerler seyircilerin ağız salyalarından kaygan sürücüler dikkatli. Hızlı arabalardan birinin elektronik kilometre saatine bakıyorum. Maksimum hız'ın karşısında "Yavuz sayfan" yazıyo... Alıyorum o arabayı caddelere patinajla çiziyorum sayfamı.

Beşkişiler: Yazar, masal kahramanı, prenses, artiz, politikacı
ORHAN PAMUK PRENSES ANN MARGRET THATCHER
Yasak dedik: Eften püften, zıpçıktı, muhatap, zırnık, zındık, fecaat, kelepir—

Ahh, orda ben olucakt

Eric Clapton - "24" Nights

Eric aabimin, düdüklü tencere kılıklı "Royal Albert Hall" de verdiği cansiperane konserlerinin kılı kırk yararaktan digital kayıtları. Başçı şebek, Nathan East'in doldurușa getirdiği Clapton'un eskii silah arkadaşları çoğu, "Journeyman"den, adli tıp acımasızlığıyla rock püskürüyolar. Motokros gibi, nehir gibi, rodeo gibi... Aabim baazanAdıyaman dolaylarından sololar atarkene, insanın enerjisini sesine, eline, kulaana, konuştuu dilin vurgularına pay etmenin müzikal demokratlığını şeediyo. Eee... Bi de TV den bu konserin bi gecesine mandal olursak, personelin ve atmosferin de gırtlaana çökersek, Eric Clapton külliyatımızda güller açar sanırım. Yoo ben fanatik filan diilim. Naylon'la, güderi arasındaki farkı kulaamla anlarım o kadar. Şimdi takıcam kulaklıımı, bi oturuşta yirmidört gece birden götürücem vee Aralığın yirmiyedisi olucak birdenbire.



Takoz Literatüre

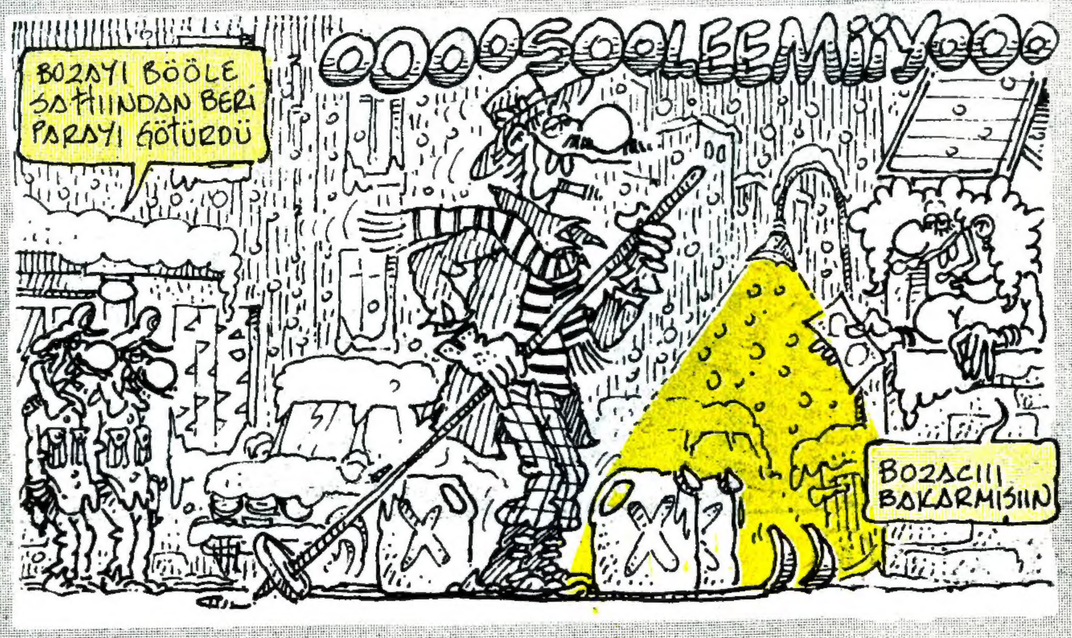
- **Tracy** elin kırılsın, **Amonra** dar geliyor düğmeler
- Yanlış hesap **Bogard**dan döner
- **Taşo**tında **Kohl**'un mu yoruldu
- Oyunu bozan **kara ozan**

Firmaların Gizli Patronları

- Fidel **Castrol**
- A **Loewe** Oraloğlu
- **Fulda** Aras
- **Sony** Hazinses
- İndira **Dandy**

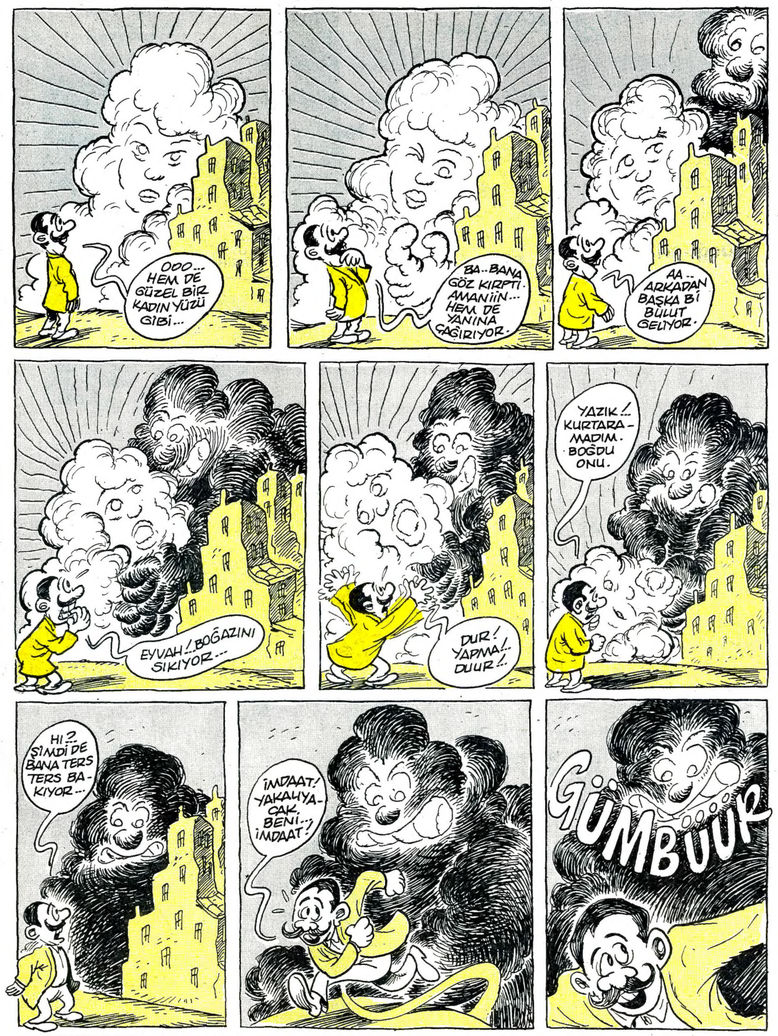
Sürçü Liisan Servisi

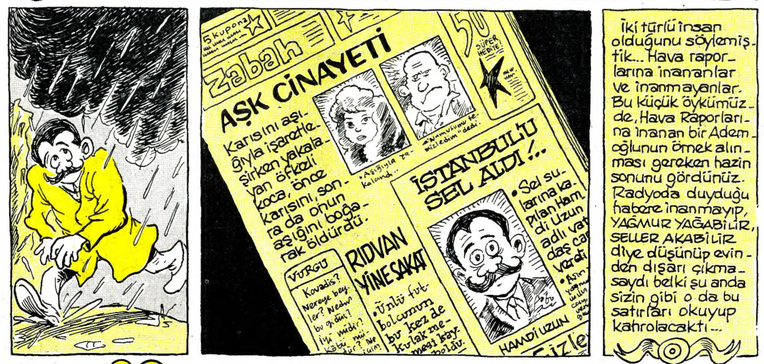
- Barbar ve solo şapkalar
- Demek az ilerde fare tükenmez
- Eğer kekseniz tekir tekir gelin



Blow up

Yazan - Çizen:
ZAFER TEMOÇİN





İki türlü insan olduğunu söylemiştik... Hava raporlarına inananlar ve inanmayanlar. Bu küçük öykümüzde, Hava Raporlarına inanan bir Adem oğlunun örnek alınması gereken hazin sonunu gördünüz. Radyoda duyduğu habere inanmayıp, YAĞMUR YAĞABİLİR, SELLER AKABİLİR diye düşünüp evinden dışarı çıksaydı belki şu anda sizin gibi o da bu satırları okuyup kahrolacaktı...

Şaşılası muhabbetler

Bu hafta ben de köşemi konuk yazara ayırdım. Sizi onunla başbaşa bırakıyorum.

Vedat Özdemiroğlu

HAFTANIN KONUĞU

Sulhi vardı, Kahveler vardı. Giderdik

Kamuran Tohmetgöz (Eleştirmen)

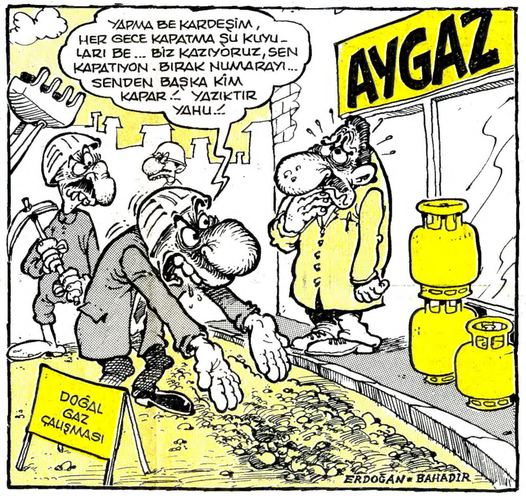
Uzun zaman oluyor, Beykoz'a gitmedim. Bir ara fena dadanmıştım oraya. Sulhi diye bir arkadaşım vardı. İtin önde gideniydi. Güya Beykoz'da Eleni diye bir hatun varmış, tekmil parlak gençleri evine alırmış, ısırmadık morartmadık yerlerini bırakmazmış. Sulhi öyle söylerdi. Şimdilerde görüşmüyorum Sulhi'yle. Ama haberleri kulağıma geliyor, Rodos'a yerleşmiş, porno film seslendiriyormuş. Sanırım doğru. Çünkü geçen gece video izliyordum, o irikıyım zencinin sesi bana hiç yabancı gelmedi. Zaten Beykoz'u ve Sulhi'yi ve Eleni'yi o gece hatırladım. Videonun karşısında uyuyakalmışım, kaset bitmiş başa sarmış. Hışırtıyla uyandım. Kaseti hemen sakladım.Hanım görmesin, çocuklar görmesin ve dahi torunlar görmesin diye. Bu yaşta azmış gibi görünmeyim istedim.

Bizim gençliğimizde elitlerin, sanatçıların takıldığı kahveler vardı. Giderdik. Şairler gelirdi. Aktörler gelirdi. Sihirbazlar gelirdi. Tavşanlar geldi. (Tavşanlar sihirbazlarla gelirdi. Bir de kediler vardı. Onlar kahvecinin kedileriydi. Sihirbazların da kedileri vardı. O kedilerin bir kısmı köpekti.) Herneyse. O kahvelere giderdik biz de. Genellikle Sulhi'yle giderdik. Sulhi benim gençlik arkadaşımdı, itin önde gideniydi. Şimdilerde görüşmüyoruz. Bir keresinde bu sanatçı kahvelerinden birine bir hatun geldi. Hoş bir hanımdı. Taş gibi bir hanımdı. Güzel bir hanımdı. Sıkı kanıydı. Direk benim yanıma geldi, **"Sizde şiirden anlayan bir insan tipi olduğunu hissettim. Şiirlerime bakar mısınız?"** dedi. **"Elbette, veriniz şiirlerinizi"** dedim. **"Şiirlerim yanımda değil, arzu ederseniz evime gidelim orada göstereyim"** dedi. Yutkundum, kabul ettim. Hemen çıktık kahveden. Beyoğlu'nda yürüyoruz seke seke. Ben bir yandan ciddiyetimi korur gibi görünmek istiyorum amma bir yandan da hatunu çaktırmadan kesiyorum, içim bir hoş oluyor. Plan kuruyorum kafamda, şiirlerini hemen beğenmeyeyim, bir-iki birşey söyleyeyim, sonra da etkili bir ses tonuyla **"Herşeye rağmen iyi yoldasınız, umut verdiniz bana, yetenekli ve güzel bir şair yetişiyor"** falan derim diye. Yanımızdan monşerler, lordlar, dük ve düşesler geçiyor, o zamanın Beyoğlusu bir başka tabii. Ya da bana öyle geliyor, yanımdaki hatunun sevinciyle herkesi dük gibi, düşes gibi görüyorum.

Tam evine geldik, içeri gireceğiz, Suhi'ye yakalandım. Tutturmuş, **"İlle de Beykoz'a gidelim, Eleni'ye gidelim"** diye. **"Yahu bırak, şimdi başka işim var"** diyorum, **"Olmaz Eleni bekliyor"** diyor.

Kız sinirlenip gitti. Suphi'yi dövdüm. Beykoz'a bir daha gitmedim. Gitmem de. Arada bir bu sütunlarda buluşabilmek dileğiyle.

•Geldi, geliyor denilirken İstanbul'a döşenen doğalgaz hattı trilyonluk bir fiyaskoya dönüştü. Projede büyük yolsuzluklar saptanıyor. Doğalgazın işletmeye geçişi çok zor gözüküyor.



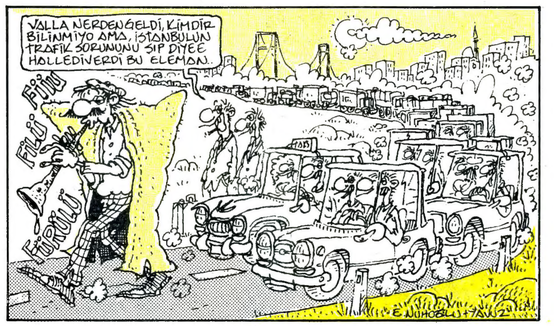
Değiştir!

Yeni hükümet, Hamzaköy ve Zincirbozan'da turistik tesis yapılacağını açıklardı. Bizim de 12 Eylül'ü simgeleyen şeylere ilişkin değişiklik önerilerimiz var. Mesela;

YÖK Huzurevi
İdam sehpaları Sokak lambası
İşkencehaneler Kat otoparkı
olarak değiştirilebilir.

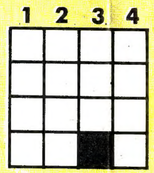
Üniversitedeki Hayalet!..

12 Eylül'den sonra Üniversite gençliğinin başına musallat edilen YÖK'de miadını doldurüyor. Yasaklı, polisli, serbest düşüncenin ve araştırmanın imkansız hale getirildiği Üniversitelerin soluk alabilmesi bir an önce YÖK'ün ve başındaki zatın defedilmesine bağlı.



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA



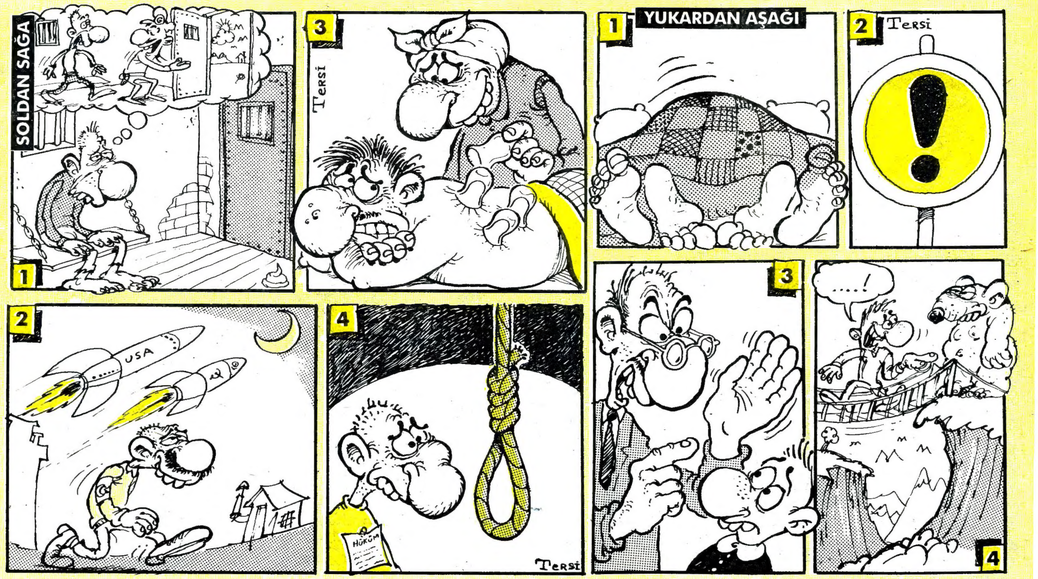
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacamızın anahtarı onlar da çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödüllü Adnan Özyalçıner'in "Alaycı Öyküler" adlı kitabı

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4			■	

105. sayıdaki bulmacayı yandaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada 1 **MİLYON** kazanan okurumuz
Dicle Üniversitesi'nden
ALİ NEDİM BOLGUL -
Diyarbakır

	1	2	3	4
1	M	A	Ç	O
2	A	R	A	L
3	M	A	Y	A
4	A	K	■	Y

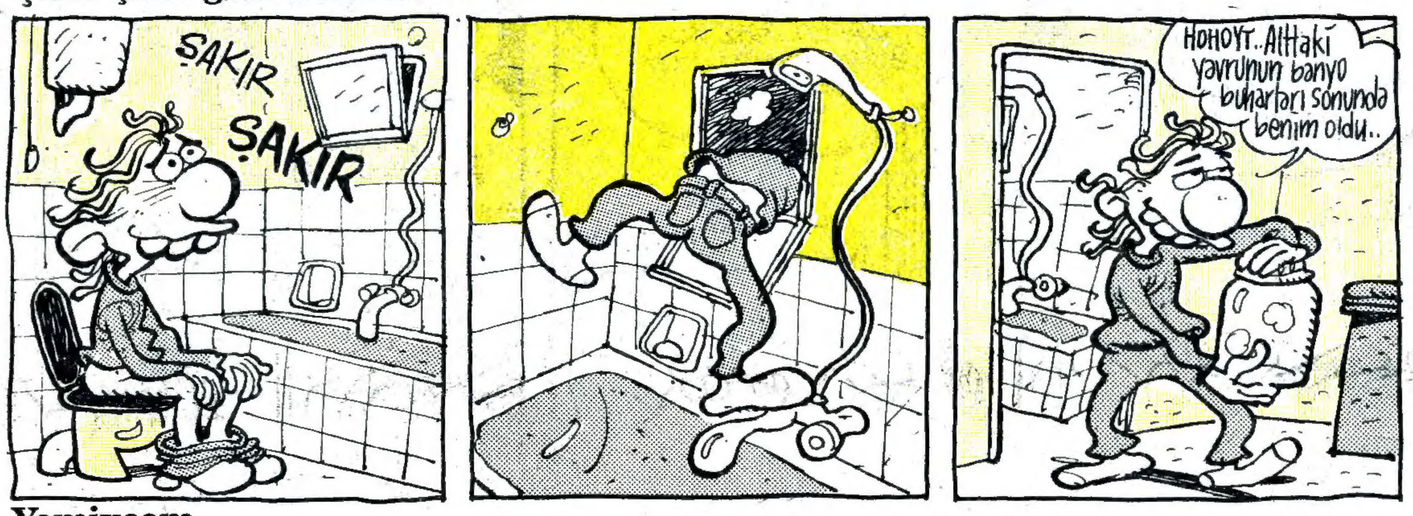
Orhan Pamuk'un "Beyaz Kale" adlı kitabını kazananlar (105.sayı): Selim Gencoğlu (Ank.) - Cevat Şahin (Lefkoşa) - Süleyman Özbek (İst.) - Reşit Cömertler (Mersin) - Ali Durmaz (Karaman) - Bahar Öztürk (İzmir) - O.Hayyam Tatar (Ank.) - Yurdaer Gürcanlı (Balıkesir) - Onursal Akdeniz (İst.) - Filiz Atlı (İzmit) - Levent Dönmez (Bandırma) - Cafer Uysal (İst.) - Özge Türe (Bursa) - Z.Günyüz Temir (İzmir) - F.Müzeyyen Arpacıoğlu (Manisa)



ERGEN

Serhat Gürpınar

Şıkır şıkır gelir sesler...



Yemiycem...

Klip...

Yalvarırım...

Zorunlu...

DİKKAT ÇOK ÖNEMLİ

Fikret Bekler

Cani bir yandan elindeki bıçağı daha sıkı kavrıyor, bir yandan da soluğunu tutmaya çalışıyordu. Elini kapının tokmağına yavaşça uzatırken içerdeki adamcağız herşeyden habersiz çalışmasını sürdürüyordu. Nerden bilebilirdi biraz sonra bir caninin elinde can çekişerek öleceğini.

Çok iyi bir başlangıç oldu. Sanırım ilk paragraf, yeterince dikkat çekici ve sürükleyiciydi. Zaten öyle de olmalıydı. Çünkü yaptığım kamuoyu araştırmaları, mizah dergisi alanların sadece yüzde birinin mizah öykülerini okuduğunu, yüzde ikisinin yarısına kadar okuduğunu, yüzde ikisinin ise ilk paragrafı okuduktan sonra bıraktığını, geriye kalanların yüzde onunun başlığı okumakla yetindiğini ve yüzde 85'lik kesimin mizah öyküsü köşesini hiç okumadığını ortaya çıkardı. Hiç okumayanların büyük kısmı dergide mizah öyküsü köşesi olduğundan bile habersiz. Öyküleri baştan sona okuyanların büyük kısmı da dergiye öykü yollayan çömez yazarlar. Bunların okuma nedeni de kendi **"muhteşem"** öykülerinin hakkı yenerek ne **"rezil"** öyküler yayımlandığını görme isteği.

Ben de öykü okuma oranını yükseltmek amacıyla ilginç ve sürükleyici bir öykü yazmaya karar verdim ve bu öyküyü yazdım ama öykü yine sürükleyiciliğini kaybediyor. Durun, okumayı bırakmayın.

Adamın elini kolunu telle arabanın koltuğuna bağlamışlar sonra arabanın üzerine gaz döküp, tutuşturmuşlardı. Araba alev almış, katiller **"Bu iş bitti artık"** diyerek kaçmışlardı. Ama katiller yanılıyordu. Adam yanan arabadan dışarı en ufak bir yara bile almadan çıkmış ve intikamını almak için katillerin peşine düşmüştü.

Offf bee. İlgiyi yeniden toparladım. Bu arada bir iki okuyucu kaybetmişimdir ama olur o kadar. Yine de pek çok kişi okumayı sürdürüyordur herhalde. Bu öykü **"Bütün Zamanların En Çok Okunan Öyküsü"** olmaya aday. Zaten yazmaya başlarken ki amacım buydu. Okutmak. Bu öykü rahatlıkla **"En İyi Öykü"**, **"En İyi Öykü Yazarı"**, **"En İyi Kurgu"**, **"En İyi Cümle Düzeni"** oskarlarına aday gösterilir. Bu arada **"Bu ne biçim mizah öyküsü, hiç mizah yok."** diyenler lütfen okumayı bırakmayın. İşte size mizah.

Yanan arabanın içinden kurtulan adam intikamını almış ve hatta yakalanıp hapse bile atılmıştı. Hapiste can sıkıntısından şairlik yeteneği ortaya çıkan adam çok duyarlı şiirler yazmaya başlamıştı: **"Bakarsan dağlara olur üzüm bağları/Bakmazsan çözülür ayakkabı bağları."** dizeleriyle başlayan şiiri diğer mahkumlar tarafından o kadar beğenildi ki kendisi bu dünyanın cefasından öldürülmek suretiyle kurtarılarak ödüllendirildi.

(Kah Kah Kah Kah)

Parantez içindekiler konserve kahkaha, Amerikalıların icadı. Aptal seyirciler gülmeleri gereken yeri şaşırır diye televizyon dizilerine konulan bir çeşit işaret. Hatta bu kahkahalar az ya da çok konarak izleyicinin ne kadar gülmesi gerektiği de belirtiliyor. Ben bile evde seyrederken o kahkaha seslerini duyunca espriyi anlamamış bile olsam, salak durumuna düşmemek için basıyorum kahkahayı. Bazen de çok hoşuma giden bir espriye işaret gelmediği için gülemiyorum. İşte bu yüzden ben de öykümde bu konserve kahkahalardan kullanmaya karar verdim. İşin kötüsü konserve kutusunu açarken elimi kestim. Bu arada yine birkaç okuyucuyu kaybettim.

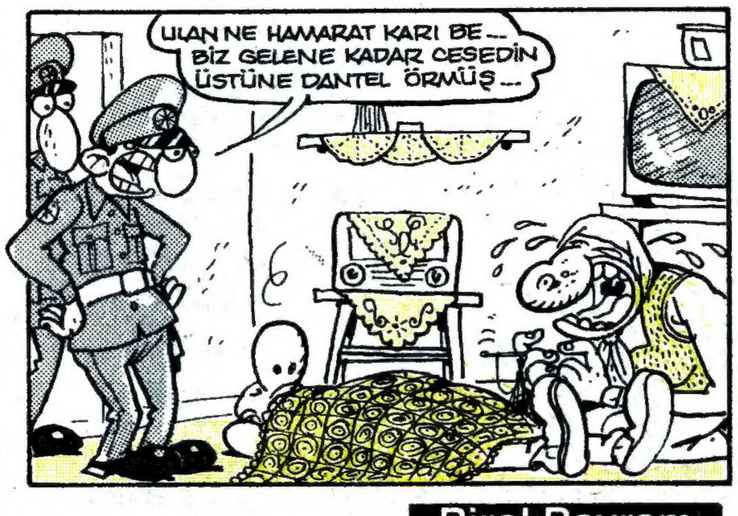
En iyisi daha fazla okuyucu kaybetmeden öyküyü -artık öykü denirse- burada bitirmeli. Buraya kadar öyküyü okumayı başaranları can-ı yürekten kutlarım. Zoru başardılar. Öyküyü bitirdiklerini ispat etmek için bir kağıda **"Bu çok güzel bir öykü."** yazıp yollasınlar. Gönderenlerden ilk on kişiye öyküyü imzalayacağım ama herhangi bir yerde işe girerken falan bu imzanın işe yarayacağını sananlar yanılırlar, ona göre. Bu kadar zırva yeter. Son.

ÖNEMLİ NOT: Bu öyküyü **"Öykü Seçici"** sonuna kadar silah zoruyla okumuş ve yazarıyla yaptığı anlaşma gereği bir daha öykü yazmaması karşılığında bu öykü yayımlanmıştır.

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Birol Bayram

Gamız Abi

Mehmet Çağçağ

•Dayanılmaz yol...

•Ben Şengül'ün neresini yiyim?..

•Apartaman faaliyetleri...

ZIPPIR

CAV CAV ANLATIYOR

Karagöz'le yürüyorduk. Soğuktu ve yağmur çiseliyordu. Birden Karagöz ahkam kesmeye başladı **"Şu şöyledir, bu böyledir"** diye, Ben de dedim ki **"Ahkam oldu, hüzünlendim ben yine!"** Gülümsedik ve hatta güldük...

ZIPPIR İLANLAR

* Aşkın, Uluslararası Gösteriş ve Cehalet Nobeli'ni çıtı pıtı Çinli'nle paylaşmışsın, kutlarım... **Diken Ibibik**

* Anti-sempatizanlanma müjde!.. Yıllık iznimin bir bölümünü kullanıyorum... **S.Ç. Kubi**

* **Vur vur** inlesin!.. Doğum kontrol gümlesin!.. **N.Şenol Çakı**

* Sana beni ara demekten dilimi ağdalamak zorunda kaldım be!.. **Cincoz**

* Yolunmuş Kanaryalı Boyslar, öptüm diyeceğim ama sizi öpenler çoktan öpmüş!.. **Cimbom'un Kaka Kızı**

* Cam kalpli kız, de haydi düşür mendiilini. Yerden alması benden... **Denizperver**

* Hey Kitaro, esprime bit olmuşsun. Sana Kitarobit dememe kızmazsan, ben de sana kızmam... **Mumi**

* Salak sevgilim, hala inanamıyorum, sinemada elimi bile tutmadın. Hayır yani insanın aklına başka şeyler geliyor... **Civciv**

* Gömleğimin altına boğazlı kazak giyerim, türümün son örneğiyim... **FKB Kuşu**

* 5 kız - 16 erkek itilafa neden olur. Benden söylemesi... **SP'li**

* Şahmat, eline diline hakim ol. Yoksa eski işine dönersin, Avni'de dostlarım var... **Bir dost**

* Gamze ablacığım, beni baş göz etme yerine, görümcenle iş ayarlasana!.. **Hain Kardeş**

* En kronik BJK'lim!.. Bence önce sen, sonra yine sen, en son yine sen gelirsin!... **Kronik BJK'linin fanatik sevgilisi Yeşim**

GAMZE

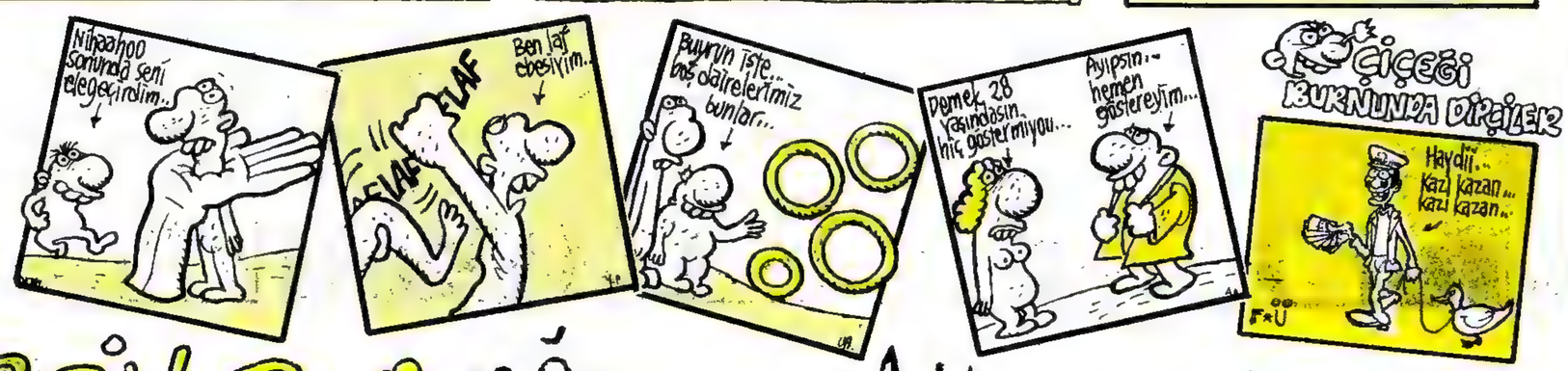
* Hey İntaş Lisesindeki kızlar! Acı haber, sakın üzülmeyin ama bu okuldaki tüm erkekler top! Pantolonlarının arasında pamuk taşıyorlar!..

İntaş'lı bilgin kız

* Nefret ettiğiniz bir arkadaşınız varsa, ona **"Gizli Yüz"**e gitmesini tavsiye edebilirsiniz!..

Tenten

ZIPPIR ÖZEL SAYISI



ZIPPIR DİYOR Kİ: ÖĞRENCİ; SANA VURAN HOCAYA SEN DE VUR!..

Karadutum, çatalkaram...

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

EVET ARKADAŞLAR. UZUNCA ZAMANDAN BERİ ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ SOYGUN PLANIMIZ, BAŞARIYLA TAMAMLANMIŞTIR... BUNDAN SONRA ZÜĞÜRT CEPLERİMİZ PARAYLA DOLACAK, HEPİMİZ İHYA OLUCAZ...

BU ARKADAŞ, PLANININ İLK KISMINDA BİZE CAZİBESİ VE FIRLAMA ZEKASIYLA YARDIM EDECEK... ONDAN SONRA İŞ BİZE KALIYOR... TAMAM MI?

HİÇ SORUN DEĞİL PATRON. BEN GEREKENİ YAPARIM.

AL BAKALIM KOÇUM. BU KAĞITLARDA GEREKEN BİLGİLER VAR. YAPACAĞIN İLK İŞ, BANKADAKİ MEMUR BİR KIZLA İLİŞKİYE GİRİP ALT KISIMDAKİ KASA DAİRESİNİN KROKİ VE ŞİFRESİNİ ELEGEÇİRMEK...

OKEY PATRON. İKİ GÜN İÇİNDE, BANKANIN BÜTÜN KROKİSİNİ CEBİNDE BİL...

HADİ BAKALIM, SANA KOLAY GELSİN. HER ŞEY HAZIR, SENİ BEKLİYORUZ. BİR HAFTA İÇİNDE İŞİ TAMAMLA GEL...

HADİ BAKALIM HEMŞERİM, YETER KONUŞTUN. TELEFON BANA LAZIM. HADİİİ!

TELEFON

TELEFO

NO... N'OLLYO... YOO... Bİ DAKKA...

EVETT. BİRAZ LITANGAÇ BİR EDAYLA KIZA YAKLAŞAYIM. ALO... EVET. MELİKE HANIMLA GÖRÜŞECEKTİM... LÜTFEN...

MELİKEEEE! TELEFONN...

EEE ŞEY HAMFENDİ... GEÇENLERDE BİR TESADÜF SONUCU SİZİ BANKADA GÖRDÜM. İNANIN, BENİ ÇOK ETKİLEDİNİZ... LÜTFEN YANLIŞ ANLAMAYIN. TANIŞMAK İÇİN BAŞKA BİR YOL BULAMADIM. MÜMKÜNSE SİZİNLE GÖRÜŞEBİLİR MİYİZ?

AY... SİZ KİMSİNİZ? BİR ŞEY SÖYLİYEMİYCEM...

-LÜTFEN BAĞIŞLAYIN. ÇOK HEYECANLIYIM... -AY, ÇOK ŞAŞIRDIM, AMA MÜMKÜN DEĞİL. FAKAT TANIŞMAK İSTERSENİZ BANKAYA GELİN...

Ertesi gün...

TAMAMDIR PATRON. KIZ ÇANTADA KEKLİK. PLAN AYNEN YÜRÜYO. YARIN TANIŞMAK İÇİN BANKAYA GİDİYORUM...

KOÇUM BEAAA... ASLAN? ŞİMDİDEN AYAKLARIMIN ALTINDA HAVAİ'NİN KUMLARINI HİSSEDER GİBİYİM.

BİRAZ SERT VE MAĞRUR BİR BAKIŞLA ELDE EDEMİYECEĞİM KIZ YOKTUR. HEHE...

ŞEY, ÖHÖ.. BEN MELİKE HANIMLA GÖRÜŞMEK İSTİYODUM. GELDİĞİMİ SÖYLER MİSİNİZ. BENİ BEKLİYODU

TABİİ BEYEFENDİ. AŞAĞIDA. BİR DAKKA ÇAĞIRAYIM.

HIM, AŞAĞIDA HA. YANİ KASA DAİRESİNDE. GÜZEL. NASIL KONUŞSAM ACABA. BÖYLE BİR KIZLA NASIL DA MUHABBET YAPILIR, MMHH...

MÜDÜR

MERABA... HOŞGELDİNİZ.

HO.. HOŞ.. BULDUK.

EE..TUHAF BİR YOLLA TANIŞTIK, AMA DAHA ÖNCE SÖYLEDİĞİM GİBİ BAŞKA BİR YOLU YOKTU...EE, İŞLER NASIL?

İŞLER HEP AYNI. YORUCU VE MONOTON... BUYURUN, BİR ÇAY İÇELİM...

NEYSE, ÇAY İÇİN TEŞEKKÜRLER. SİZİNLE TANIŞTIĞIMA ÇOK MEMNUN OLDUM. GÖRÜŞMEK ÜZERE...

BEN DE MEMNUN OLDUM. HER ZAMAN BEKLERİM...

AFERİM GOÇUM. DEMEK TANIŞMA MERASİMİNİ BAŞARIYLA HALLETTİN. BİZ DE İŞLERİ İYİCE YOLUNA KOYDUK. HADİ BİLGİLERİ BEKLİYORUM.

SEN MERAK ETME PATRON.

HIMM, Bİ TELEFON ÇAKALIM BAKALIM. BU HAFTA NEREYE GİTSEK ACABA?.. MERABA... NASILSIN?.. BU HAFTA GÖRÜŞELİM Mİ?.. LAFLARDIK...

HAYIR. ÇOK YORGUNUM. İMKANSIZ. BU HAFTA BİR SÜRÜ İŞİM VAR. OLMAZ...

NO..NOLUYO YA... KABUL ETMEDİ... NİYE ACABA? BEN ŞİMDİ PATRONA NE DİYCEM?

GEBERTİRİM LAYN SENİ! NE DEMEK ÇIKMIYO... BİR İŞİ BECEREMEDİN! BİR DAHA DENE! PLANLARI İSTİYORUM!..

AY, HAYIRR! OLMAZ DEDİM. CI-KA-MAM. LÜTFEN ISRAR ETME... İŞİM VAR DEDİM...

YEDİM SENİ! HAFTALARDIR SENİ BEKLİYORUZ. BÜTÜN İŞLERİ YÜZÜNE GÖZÜNE BULAŞTIRDIN! GEBERTİCEM SENİ LAAYN!

LÜTFEN PATRON. SON Bİ ŞANS DAHA VER. SÖZ, PLANLARI 2 GÜN İÇİNDE GETİRİCEM.

DEVAMI HAFTAYA

TUNCAY

GEZGİN

BAHADIR

1

2

6 ÇEŞİDİ 5000 LİRAYMIŞ DA, YANINDA FABRİKANIN HEDİYESİ VAZELİN VARMIŞ DA... BATTIK, BU İŞTE DE BATTIK. HANİ KAPIŞ KAPIŞ GİDİCEKTİ. ORTAKLIĞI BOZUYORUM. SEPETİ KOLUNA, HERKES KENDİ YOLUNA!

ÜLEV

ÜLEV

SAATTE 280 BASIP BAYILTTIM MANİTAYI. ŞİMDİ ONU KÖTÜ EMELLERİME ALET EDEBİLİRİM. HEEY GİDİ ÖNDER SOMER ABİ. KOLAYA HAP ATIP İŞİ BİTİRME NUMARANI TARİHE GÖMDÜM.

KAWASAKİ

SAYIN BAYLAR BAYANLAR, MERDİVENDEN KAYANLAR. BİR DAKİKANIZI İSTİRHAM EDİYORUM. ŞU ELİMİZDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ KUTUDA SATTIĞIMIZ ŞEYİ ECZANELERDE, İSPORTADA 10 BİN LİRAYA ALAMAZKEN BİZDE HER RENKTEN OLAN 6 ÇEŞİDİ 5000 LİRA OLUP...

ULAN ŞURAYA İÇ GÜVEYSİ GİRDİN GİRELİ BİZİ TANIMAZ OLDUN. İNSAN BİR PİLİÇ YEMEYE ÇAĞIRIR. YENGENİN ELİNDEN BİR KUZU KEBAP YEDİRİR... ARKADAŞLIĞIMIZ BURAYA KADAR MIYMIŞ...

PTT

HAV HAV HAV

HİŞŞT, SİZ ŞİMDİ GİDİN. BEN AŞÇIDAN BİR ŞEYLER ALIP GETİRİRİM. HADİ HADİ, ÜÜFFF..!

BAR

AA, OLMAZ AYOL. BAŞIM DÖNER. SEN BANA BİR KOLA VER. BEN OĞLUMA KIZ BAKMAYA GELDİM EVLADIM. HER GÜN ÖNÜNDEN GEÇİYO. İÇİ GEÇİYOMUŞ. BAK, DIŞARDA. BURAYA BAKIYO. NEYSE, SEN CESARET EDEMİYOŞUN, BEN GİDER KISMETİNİ SEÇERİM DEDİM. İYİ DEMİŞ MİYİM?

ÖĞLE ARASI

AVNİ

GIIH!

MUUHK!.

PAT.. KÜT
PAT KÜT

IIH!

TAK..TUK
TAK..TUK..

PALDIR

GUMMH!

BIGGH!..

PATA..
KÜTE

NAAPIYO BU YAHU?..

ŞAP..ŞUPA ŞAP..
PAT..
KÜT..

DİLAVER, BABASINDAN DAYAK YERKEN CANININ NE KADAR YANDIĞINI MERAK EDİYOR.. ONA GÖRE SEVİNECEK..

ŞAAP

ŞAP

Serhat Gürpınar

Vecdilere gitmeyelim hayatım. Baksana hep aynı şey... Programların da bi değişiklik yok...

19N

BU GÜN

SONY

AYRICA SON PEDİKODULU

Evet... İsminde S ve L nin yanında M de olan var mı?..

Hiccyt!.. Benimki Meliş. Tuğsal'la ben çıkıcam.

Böyle durumlarda işe yarıyosun körolası ihtiyar!.. İzin ver de ağzının kenarındaki donmuş yağları toplayayım. Oğluna yemek yapıcam. Yağım bitti...

Şunu Çeeek!

Bi dakka. Kaybolmasın diye akciğerime koymuştum. Üüüf! Nereye gitmiş bu bilet bee...

Kahretsin! Bi daa bu sarhoş herifi soyup yatağına yatırmıcam. Yine tahrik oldum.. Ohşuhh...

IHHHH..

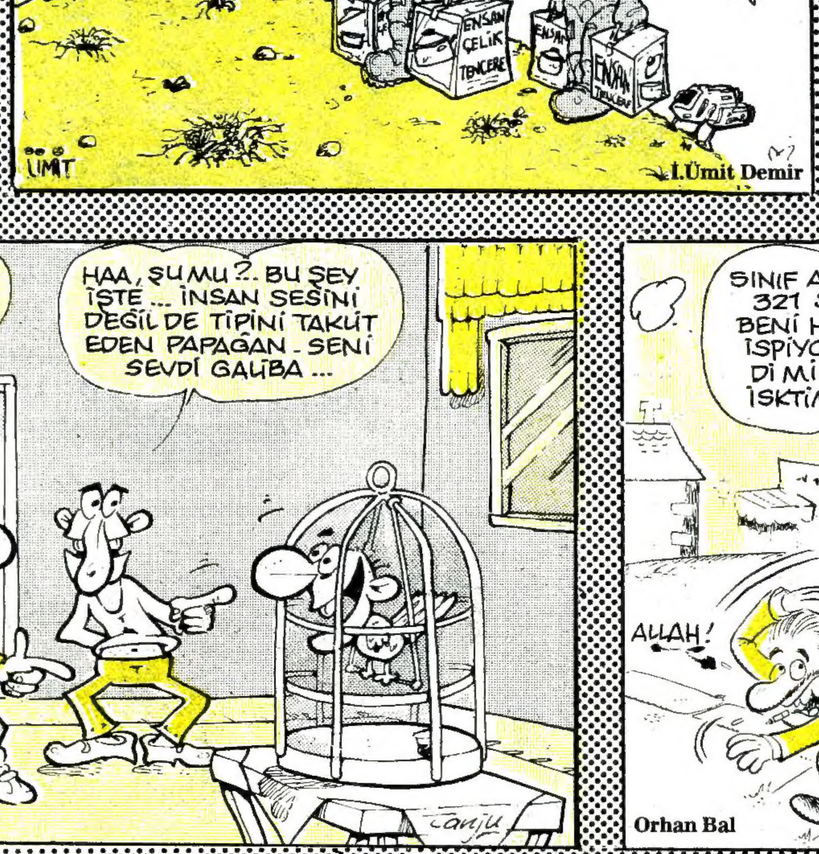
● Vah Anfilerimiz Vah!..

Mustafa Bayramoğlu

Muammer Olcay

Atilla Yaksi (Eskişehir)

Yiğithan Partal



Birol Çün (İzmir)

Cengiz Tufan

Alper Ocak

İ.Ümit Demir

Cem Kızıltuğ

Tanju Köksal

Orhan Bal

AVNİ

SAYI:107
YIL:20
7 ARALIK 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON